

COMMUNAUTE D'APPRENTISSAGE DE CHERBOURG

DIX POINTS CLEFS POUR FAVORISER LA SPONTANEITE DES ELEVES LORS DES ACTIVITES ORALES

ORGANISATION DE LA COMMUNAUTE D'APPRENTISSAGE ET DE SON TRAVAIL

◆ Composition de la communauté d'apprentissage :

- Les quatre enseignantes du collège Les Provinces (REP +) à Cherbourg
- Une enseignante du collège Le Ferronay à Cherbourg
- Une enseignante de l'UPE2A du lycée Grignard à Cherbourg
- Une enseignante du lycée Millet à Cherbourg (animatrice de la communauté)

◆ Organisation du travail :

Au mois de **janvier** un déjeuner réunissant les membres de la communauté d'apprentissage ainsi que Messieurs Lacoste et Rouquier, IA-IPR d'anglais a permis **le lancement de la communauté d'apprentissage** et l'**identification d'un objet de travail**.

En **février**, lors d'une première réunion plénière nous avons **affiné notre réflexion et organisé le travail de notre communauté**. Ce temps d'échange nous a permis

- ◆ de mieux définir notre objet d'étude,
- ◆ de co-construire une séance commune à mettre en place lors de nos « regards croisés »,
- ◆ d'établir ensemble une liste d'observables,
- ◆ d'organiser nos « regards croisés ».

Entre février et avril cinq « regards croisés » ont eu lieu (trois en collège, un en lycée, un à l'UPE2A). C'est-à-dire que cinq des collègues de la communauté ont reçu la visite d'un ou plusieurs autres membres de celle-ci, lors de la séance co-construite lors de la première réunion plénière. Nous avons choisi un mode d'organisation souple. Ainsi deux semaines avant la séance concernée le collègue qui ouvrait sa porte prévenait les autres membres et ceux qui étaient disponibles venaient assister au cours (délai nécessaire pour obtenir les ordres de mission).

En mai une dernière réunion a permis une **synthèse des échanges**, à partir des observations des uns et des autres, pendant les « regards croisés ».

◆ **Objet d'étude :**

Lors de nos premières discussions nous nous sommes rapidement mises d'accord pour un projet autour de l'oral. Toutes les membres de la communauté rencontraient la même difficulté dans les activités et évaluations orales préparées en amont, à savoir le manque de spontanéité des élèves qui trop souvent profitent du temps de préparation pour rédiger un écrit préalable, qu'ils apprennent ensuite par cœur. Cette difficulté nous semblait prégnante à tous les niveaux et dans la majorité des activités et évaluation orales, qu'il s'agisse de prise de parole en continu ou d'interaction.

Nos questionnements ont donc été les suivants : « **Comment préparer nos élèves à une tâche orale pour que la prise de parole soit aussi spontanée que possible ? Comment les entraîner en amont pour les rendre autonomes dans leur utilisation orale de la langue ? Comment mettre en place nos activités pour leur permettre de le montrer ?** ».

Ceci s'insère parfaitement dans le thème des communautés d'apprentissage pour cette année 2025-2026 : « **Engagement et diversité des élèves** ».

◆ **La séance co-construite et observée lors des « regards croisés » :**

Celle-ci est en fait la séance de préparation à une évaluation orale. Elle a pour but de permettre aux élèves de prendre conscience du fait que l'on peut se préparer efficacement à une évaluation orale sans rédaction préalable et exhaustive de ce que l'on va dire.

Nous décidons donc que lors de cette séance les élèves auront trois possibilités quant à leur mode de préparation :

- uniquement avec des échanges oraux, au sein d'un petit groupe, éventuellement avec une aide numérique pour la prononciation,
- en notant simplement quelques mots clefs ou un plan,
- en rédigeant des phrases entières.

Les élèves auront à disposition un support accessible avec les éléments attendus lors de l'évaluation (éléments linguistiques, contenu...). Ce support peut prendre différentes formes : grille d'évaluation, grille de type « bingo » pour que les autres élèves valident les éléments au fur et à mesure...

Les élèves sont ensuite tous évalués de la même façon lors d'un cours ultérieur. Et une discussion sur le choix des différents modes de préparation à la tâche a ensuite lieu avec eux.

◆ **Séance de « debriefing » :**

Celle-ci a systématiquement suivi la séance observée. Lors du cours le travail des élèves a été observé ainsi que celui de l'enseignante. Ceux-ci sont en effet indissociables.

Communauté d'apprentissage 2025 – 2026 Grille d'observation	Date : classe : Professeure observée :
Les consignes données en début d'activité / tout au long de l'activité pour recadrer le travail si nécessaire : • Comprise par tous les élèves ? • Explicitation de l'objectif et des étapes ? • Tiennent compte de la diversité des élèves ?	
Le travail de l'élève : • Circulation de la parole entre eux ? • Quel choix de préparation ? Pourquoi ? • Quel degré d'autonomie ? Demandent-ils de l'aide ? Utilisent-ils le cahier ? De l'affichage ? • Dans quelle langue travaillent-ils ?	
Posture enseignante : • Circulation dans la classe pendant qu'ils préparent la tâche orale? • Mise en confiance, feedback, traitement de l'erreur ? • Sollicitation des élèves ? • Autonomie laissée aux élèves ?	

Lors des retours nous avons donc veillé à tenir compte de l'inconfort que cette situation peut engendrer et à rester bienveillants les uns envers les autres. L'objectif de cette séance est à travers un questionnement autour de ses gestes pédagogiques, d'aider le collègue à percevoir ce qu'on peut parfois difficilement percevoir de son propre travail, lorsqu'on est en situation d'enseignement, ceci afin de l'aider à évoluer dans sa pratique. De tout ce travail nous avons dégagé dix points clefs pour favoriser la spontanéité de nos élèves lors des activités et évaluations orales.

SYNTHESE DES TRAVAUX

Dix points clefs pour favoriser la spontanéité des élèves lors des activités et évaluations orales

- **Donner aux élèves l'habitude de s'exprimer en langue cible tout au long du cours :**

si les élèves sont habitués à parler spontanément en langue cible il leur semblera possible et plus naturel, dans une tâche précise et définie de s'exprimer oralement dans cette langue sans avoir rédigé des phrases au préalable. On peut entretenir cette habitude de manière ludique, par exemple en utilisant un chronomètre collectif pour mesurer le temps de parole en langue cible pour l'ensemble de la classe.

- **Favoriser un climat de classe bienveillant et développer des habitudes d'entraide entre les élèves :**

Les élèves ne s'exprimeront pas s'ils ont peur de moqueries ou autres remarques blessantes de la part de leurs camarades. Le traitement de l'erreur doit aussi être bienveillant qu'il soit fait par les camarades ou par l'enseignant lui-même et il est souhaitable d'encourager fortement la coopération entre élèves pour créer un climat de confiance.

- **Travailler l'oral de façon ludique :**

Les possibilités sont nombreuses : donner aux élèves des défis motivants (idée du chronomètre), activités théâtrales, faire travailler les élèves avec de vrais objets (vêtements, menus de restaurants...), dans une activité donnée transmettre un élément mystère à un élève, que les autres doivent deviner (exemple : au restaurant indiquer au serveur qu'il est maladroit, malpoli, trop prévenant et les autres doivent deviner ce qui avait été suggéré...)

- **Donner des consignes claires et s'assurer qu'elles sont comprises par tous les élèves mais on peut aussi dans le cadre d'une activité orale, conserver quelques informations « secrètes » :**

Les élèves seront davantage tentés de rédiger leur prise de parole s'ils savent avec qui ils font l'activité d'interaction, ou même seulement quel rôle ils auront le jour J, s'il s'agit par exemple d'une saynète ou d'un talk-show.

➤ **Communiquer les critères d'évaluation en amont aux élèves :**

Ils seront rassurés et réussiront mieux la tâche s'ils savent ce qu'ils doivent faire pour la réussir. Décider si la grille d'évaluation informera ou non les élèves sur le niveau supérieur à celui qu'ils doivent atteindre (Est-ce motivant ou décourageant?).

➤ **Entraîner régulièrement les élèves :**

Beaucoup d'activités sont possibles : répétitions chorales, chain-speaking, saynètes pour les élèves les plus jeunes... Les rituels peuvent aussi faire partie de l'entraînement à l'oral. Favoriser la coopération en langue cible en accordant par exemple des points supplémentaires si dans une activité tout un îlot participe, ou tout le groupe dans une activité « talk-show » ou « table ronde d'experts » en lycée. Les activités de compréhension orales contribuent aussi au développement de la production orale des élèves.

➤ **Prévoir un étayage afin d'aider les élèves :**

Il est utile de donner aux élèves des outils pour travailler l'oral : fiches méthodologiques, blocs lexicalisés, aide phonologique (par exemple l'identification des voyelles françaises est essentielle pour les élèves de l'UPE2A). Des outils peuvent aussi être affichés dans la classe : prompts, sons de la langue etc. Lorsque les élèves ont besoin de noter quelques mots clefs on peut les y autoriser puis leur demander de fermer leur cahier puisqu'ils ont réfléchi.

➤ **Tenir compte de la diversité des élèves :**

Afin d'encourager chacun à progresser il est possible de moduler l'aide apportée en fonction des élèves. Par exemple : les élèves peuvent ne pas disposer de la même aide dans le temps de préparation. On peut aussi par exemple, dans une activité de saynètes, faire passer d'abord un binôme d'élèves en réussite afin que les plus fragiles puissent s'appuyer sur ce qu'ils ont entendu. (Ces élèves ne doivent pas dépasser le niveau attendu pour ne pas décourager les autres.)

➤ **Utiliser des outils numériques :**

Ils sont un bon support d'étayage : On peut par exemple mettre à disposition des élèves des traces orales qu'on aura enregistrées soi-même (pour la phonologie par exemple) ou leur permettre de s'enregistrer dans une phase d'entraînement pour qu'ils puissent s'écouter.

➤ **Donner aux élèves la possibilité de préparer la tâche finale en classe :**

Les élèves ont besoin d'un temps de préparation mais on peut calibrer ce temps pour qu'ils ne puissent pas rédiger leur prise de parole. Il importe aussi de penser soigneusement la consigne comme il a déjà été dit mais il faut aussi choisir judicieusement l'ordre de passage des élèves. Si l'évaluation a lieu sur plusieurs séances peut-être faut-il requérir l'aide de l'assistant de langue par exemple, qui peut faire une activité avec les autres élèves pendant que l'enseignant évalue.

ET APRES ?

Les membres de notre communauté d'apprentissage ont trouvé ce projet collectif très enrichissant. Ce dispositif de formation permet en effet de voir de manière plus directe et concrète que dans les stages, d'autres façons de faire, et les échanges permettent de réfléchir à nos propres pratiques et de les enrichir mais aussi de se rassurer sur ce que l'on fait dans nos classes. L'ambiance de travail bienveillante a de ce point de vue jouée un rôle important.

Notre travail a permis à chacune de prendre conscience de l'importance de travailler l'oral, comme une activité langagière à part entière et ce à chaque moment du cours. Il a aussi nourri notre réflexion sur la gestion de la diversité de nos élèves et la différenciation pédagogique.